

Histoire des Pratiques Journalistiques

Gilles Bastin, Professeur de sociologie, Sciences Po Grenoble / Université Grenoble Alpes
Cours de M1 EJDG, 2021-2022

La documentation détaillée, les diaporamas, les documents à lire et les questionnaires (préparation du cours et tests de connaissances) sont disponibles sur <https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a197d86423c5e418d93f73771a635ff3d%40thread.tacv2/Cours%25202021-2022?groupId=5e6d7771-492c-4247-ac23-2864d1b14641&tenantId=7e6c8fde-1c39-43b4-ad3b-f9849f3069e3>. Voir aussi <https://gillesbastin.github.io/>.

Objectifs

L'histoire du journalisme est souvent mal connue, y compris par les journalistes eux-mêmes. L'objectif de ce cours est de contribuer à une meilleure connaissance de cette histoire à partir de l'étude de grands moments fondateurs et de figures typiques des différentes configurations de pratiques que l'on a appelées, à diverses périodes, le « journalisme ». Ce cours permet aux étudiants de se familiariser, entre autres, avec les grands jalons de l'histoire des médias depuis l'invention de la presse de masse mais surtout avec l'histoire du reportage, de l'enquête, de l'objectivité ou du style littéraire en journalisme. Il se conclut par une réflexion sur les mutations contemporaines des pratiques journalistiques.

Validation

- La participation à la discussion sur le texte à lire pour chaque séance est fortement souhaitée. Les étudiant•es doivent donc préparer la séance en lisant le texte et en répondant à une question via la plateforme Teams [5 points par séance soit 40 points au total].
- Après chacune des 9 séances les étudiant•es ont une semaine pour répondre au test de connaissance portant sur cette séance. Il consiste en dix questions simples posées sur Teams [80 points au total].
- Enfin les étudiant•es doivent réaliser pour la fin du cours un essai sur la pratique journalistique d'un•e journaliste de leur choix montrant en quoi cette pratique est intéressante pour l'histoire du journalisme [80 points].

Bibliographie générale

La bibliographie détaillée de chaque séance est disponible sur Teams. Les ouvrages généraux suivants sont conseillés pour augmenter sa culture générale de l'histoire des médias et du journalisme :

- BARBIER, Frédéric et Catherine BERTHO LAVENIR, *_Histoire des médias. De Diderot à Internet_*, Armand Colin, 2003
- CHARLE, Christophe. *_Le siècle de la presse_*, Seuil, 2004
- FERENCZI, Thomas, *_L'invention du journalisme en France : naissance de la presse moderne à la fin du 19e siècle_*, Plon, 1993
- BRIGGS, Asa et Peter BURKE, *_A social history of the media: from Gutenberg to the Internet_*, Polity Press, 2002
- MITCHELL, Stephens, *_The History of News. From the Drum to the Satellite_*, Viking, 1988
- DELPORTE, Christian, *_Histoire du journalisme et des journalistes en France_*, Presses Universitaires de France, 1995
- MUHLMANN Géraldine, *_Une histoire politique du journalisme - XIXe-XXe siècle_*, PUF, 2004
- JEANENNEY Jean-Noël, *_Une histoire des médias des origines à nos jours_*, Seuil, 1996.

Plan du cours

Le cours est organisé en 9 séances de deux heures. Pour chaque séance, sauf la première, les étudiant•es doivent lire le texte mentionné et répondre à la question posée sur Teams.

Séance 1. Invention du (nouveau) journalisme

Pas de textes à lire pour cette séance.

Séance 2. Le siècle de la presse

Lecture : Isaac Olivier, « « Succès oblige ». Exaltation et instrumentalisation du populaire dans Le Petit Journal à l'occasion de l'affaire Troppmann (1869) ».

Séance 3. Le secret de la pyramide : l'objectivité

Lecture obligatoire : Michael Schudson, « The objectivity norm in American journalism »
Journalism Vol. 2(2): 149-170.

Séance 4. Le reportage ou la recherche de la « chose vue »

Lecture obligatoire : Albert Londres, « L'agonie de la basilique », **Le Matin**, 29 septembre 1914.

Séance 5. Les muckrakers : le journalisme comme « choc »

Lecture obligatoire : Nellie Bly, « Ten days in a Mad House ».

Séance 6. Crises et critiques du journalisme

Lecture obligatoire : Albert Camus, « Critique de la nouvelle presse », « Le journalisme critique » et « Autocritique » (*_Combat_*, 31 août, 8 septembre et 22 novembre 1944).

Séance 7. Nouveaux (nouveaux) journalismes

Lecture obligatoire : Tom Wolfe, « The last American Hero is Junior Johnson. Yes ! », *_Esquire_*, 1965.

Séance 8. Watergate et l'investigation

Lecture obligatoire : Bob Woodward et Carl Bernstein, *_Les fous du Président_*, chap. 1 (alternativement ou en complément, visionnage du film de Alan J. Pakula, *_All the President's men_* (Les hommes du Président), 1976.

Séance 9. L'avenir du journalisme

Lecture obligatoire : Dan Gillmor, Introduction de *_We the Media_*, O'Reilly, 2004.